

## *Programme de la soirée :*

### Partie I

#### **1. Trois études**

- Étude transcendante N°10
- Waldesrauschen
- Gnomenreigen

F. Liszt a composé 12 études d'exécution transcendante ; Ces pièces pour piano sont considérées parmi les plus difficiles jamais écrites composées par Franz Liszt. Elles font partie, avec la Sonate en si mineur, des œuvres majeures pour piano seul du compositeur hongrois. Redoutées des pianistes jusque dans les plus grands concours internationaux pour leurs multiples difficultés techniques, elles font aujourd'hui partie des œuvres incontournables du répertoire des pianistes modernes.

#### **2. Fantaisie (Réminiscences) de Don Juan**

Fantaisie sur des thèmes de Don Giovanni ,opéra en deux actes et en langue italienne de Wolfgang Amadeus Mozart, créé à Prague le 29 octobre 1787, inspiré du mythe de Don Juan..

La version originale de cette fantaisie date de 1841. Liszt en publia une version pour 2 pianos en 1877. Thèmes utilisés : apparition du Commandeur (« *Di rider finirai pria dell aurora!* ») ; duo Don Giovanni/Zerlina (« *Là ci darem la mano* ») suivi de deux variations ; fantaisie virtuose sur l'« air du champagne » (« *Fin ch'han dal vino* ») ; retour final sur la musique du Commandeur.

### Partie II

#### **3. Sonate en si mineur**

Liszt n'a écrit qu'une sonate mais elle suffit à faire de lui un des plus grands représentants de cette forme musicale. La *Sonate en si mineur* de Liszt se caractérise surtout par sa structure éclatée : elle combine de manière libre la forme sonate (exposition/développement/réexposition) — en conservant la dialectique des thèmes A et B — et le genre sonate (premier mouvement/mouvement lent/scherzo/final). Pour renforcer l'unité de sa composition, Liszt utilise la technique de transformation thématique. Son organisation n'est donc pas anarchique, comme l'affirment certains critiques